

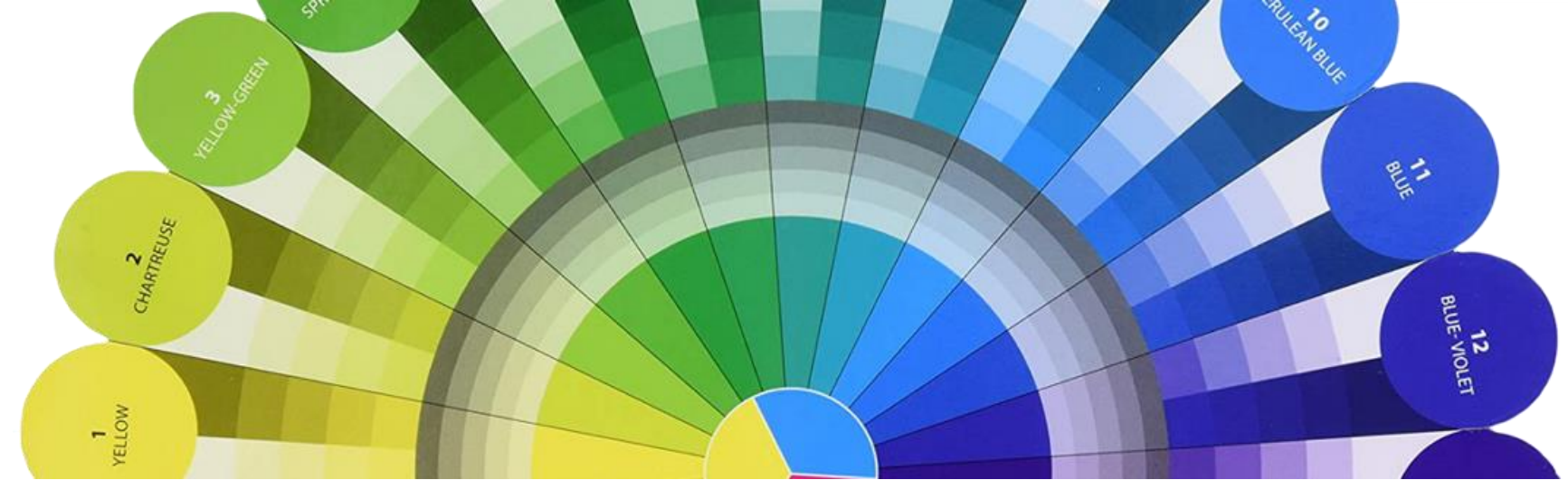
# Поеднання кольорів у одязі *Colour combinations in clothes*



Йоханнес Іттен, автор колірної кола і творець основної роботи з теорії та мистецтва кольору, не раз підкреслював, що саме внутрішній стан людини визначає, наскільки гармонійно вона виглядає в тому чи іншому одязі. Але й про важливість естетики та смаку сперечатися не **ДОВОДИТЬСЯ.**  
*Johannes Itte*

*Johannes Itten, the author of the colour wheel and the creator of the main work on the theory and art of colour, has repeatedly emphasised that it is the inner state of a person that determines how harmoniously they look in a particular outfit. But there is no arguing about the importance of aesthetics and taste.*





У 1961 р. Йоганнес Іттен, художник і педагог родом зі Швейцарії, подарував світові колірний круг — своєрідну професійну «шпаргалку», яка спрощує роботу живописців (і не тільки живописців) з маслом. Згодом ця шпаргалка була вдосконалена шляхом додавання ряду відтінків і стала застосовуватися в величезній кількості сфер, в тому числі, в дизайні та моді. Коло поєднання кольорів в одязі розділене на 12 секторів.

*In 1961, Johannes Itten, a Swiss-born artist and teacher, presented the world with the colour wheel, a kind of professional cheat sheet that simplifies the work of painters (and not only painters) with oil. Over time, this cheat sheet was improved by adding a number of shades and began to be used in a huge number of areas, including design and fashion. The circle of colour combinations in clothing is divided into 12 sectors.*



Одяг - один із найдоступніших способів розкрити свій внутрішній світ через зовнішній образ. Тому важливо вміти керувати своїм гардеробом та розбиратися в тонкощах стилю.

КОЛЬОРОВЕ КОЛО складається з основних тонів та підтонів, розташованих у певному порядку. Воно є умовною формою, де зображені кольори видимого спектра. Коло включає основні чисті кольори: червоний, синій, жовтий, зелений і кілька додаткових: фіолетовий, блакитний, помаранчевий, синьо-зелений і так далі.

КОЛЬОРОВЕ КОЛО створене таким чином, щоб будь-яка комбінація кольорів та відтінків у ньому виглядала гармонійно. Для цього використовують умовні геометричні фігури: трикутник, квадрат та прямокутник, які дозволяють знайти потрібні комбінації.

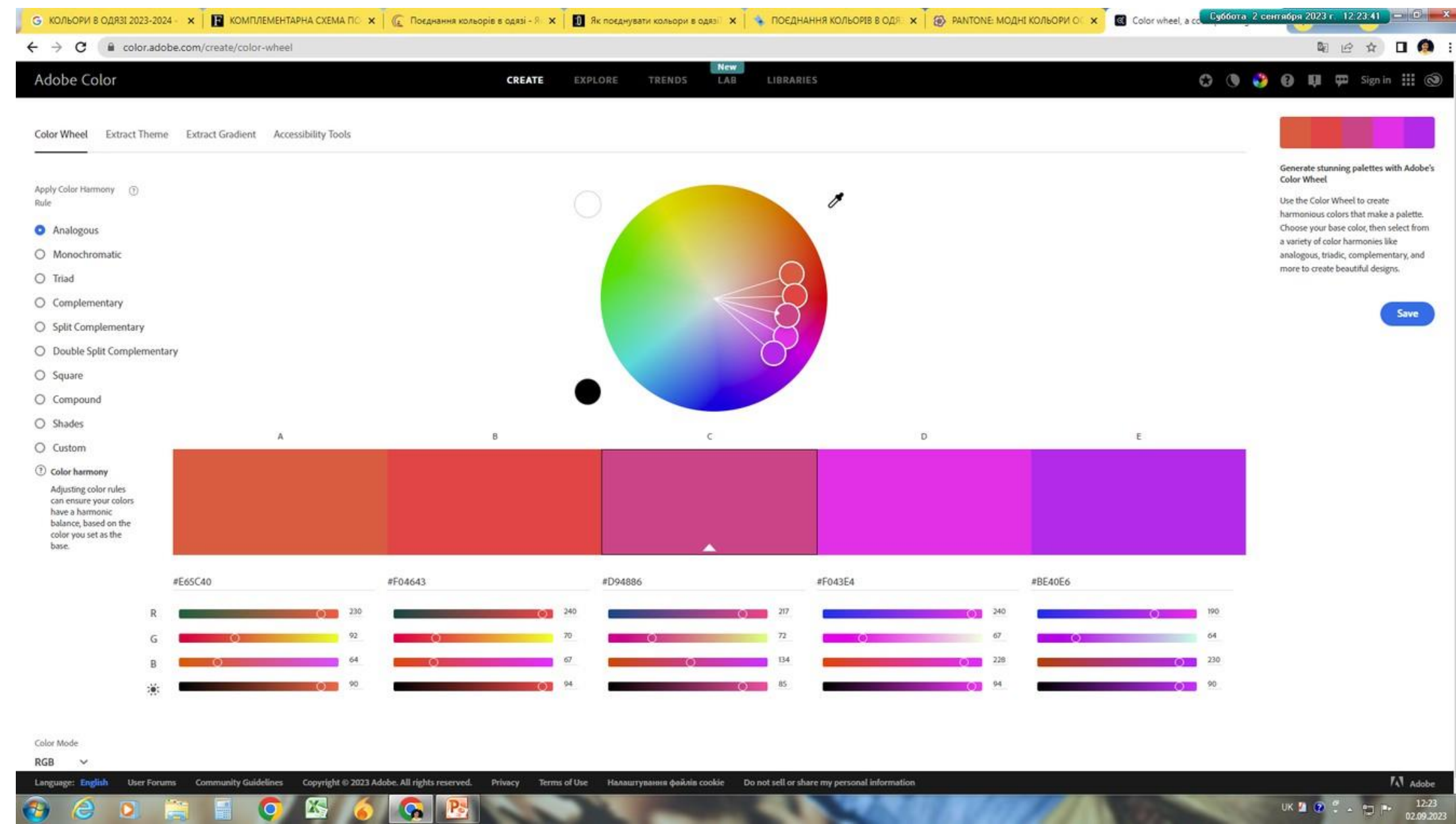
*Clothes are one of the most affordable ways to reveal your inner world through your outer image. Therefore, it is important to be able to manage your wardrobe and understand the intricacies of style. A COLOR WHEEL consists of primary tones and undertones arranged in a certain order.*

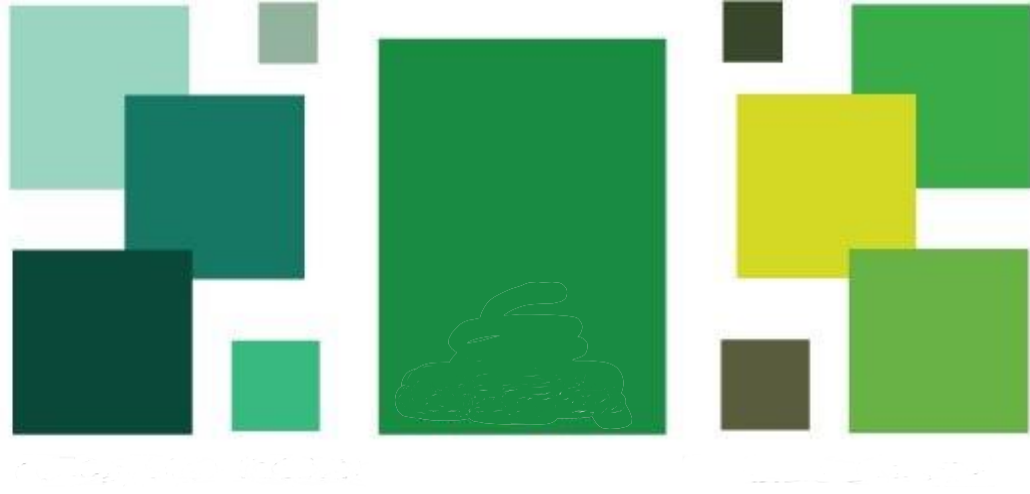
*It is a conventional form where the colors of the visible spectrum are depicted. The circle includes the main pure colors: red, blue, yellow, green and several additional ones: violet, blue, orange, blue-green and so on.*

*COLOR WHEEL is created in such a way that any combination of colors and shades in it looks harmonious. For this, conventional geometric shapes are used: a triangle, a square and a rectangle, which allow you to find the desired combinations.*



Постійно користуватися колірним кругом не обов'язково, з практикою вийде поєднувати палітру на око.  
Для зручності можна користуватися сайтом Color.Adobe.com: експериментувати і гратися з колом прямо в телефоні.  
*You don't need to use the colour wheel all the time, and with practice you'll be able to match the palette by eye.*  
*For convenience, you can use the website Color.Adobe.com: experiment and play with the circle right on your phone*





Щоб легко розуміти, як створюються схеми поєднання кольорів, потрібно вивчити трохи теорії про:

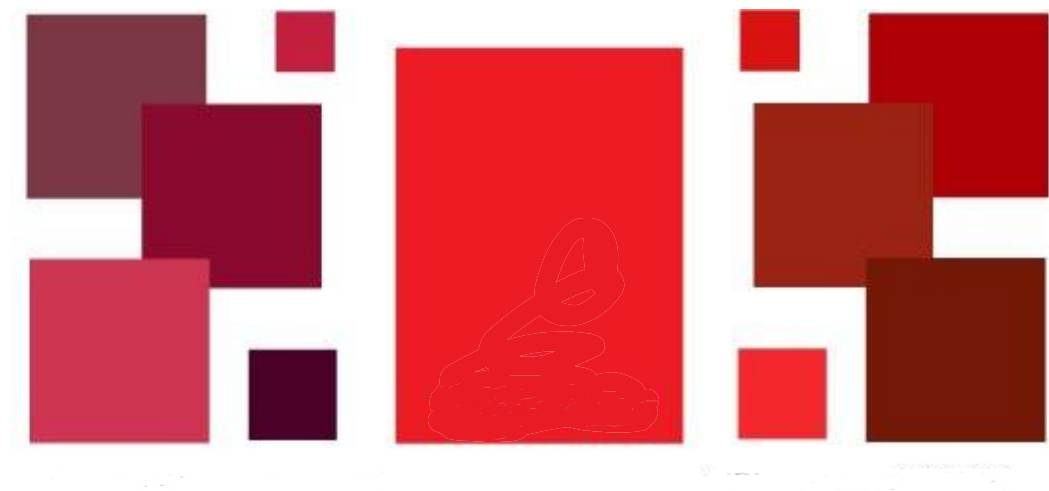
- температуру кольору
- яскравість
- насиченість
- відтінок

Температура – наявність жовтого або блакитного пігменту в кольорі.

*To easily understand how color schemes are created, you need to learn a little theory about:*

- *color temperature*
- *brightness*
- *saturation*
- *shade*

*Temperature - the presence of yellow or blue pigment in the color.*



ЯСКРАВІСТЬ В ТЕОРІЇ КОЛЬОРУ – це світлість, а не те, що ми звикли називати яскраво-червоний або яскраво-жовтий.

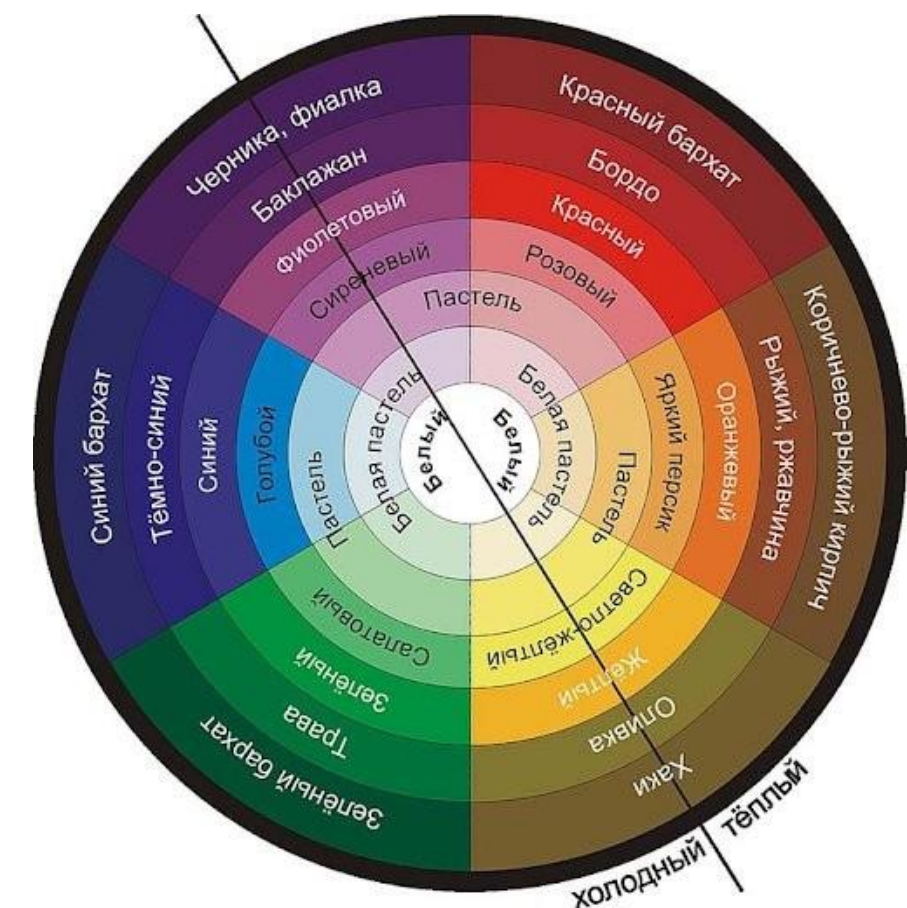
Останнє – це насиченість.

Зайдіть в будь-який додаток для ретуші фото і побачите, що яскравість – це висвітлення фото. Вона визначається кількістю білого на зображенні, тому найяскравіший колір – білий, а найяскравіші відтінки лежать в центрі колірного кола.

*BRIGHTNESS IN COLOR THEORY is lightness, not what we used to call bright red or bright yellow.*

*The last thing is saturation.*

*Go into any photo retouching application and you will see that brightness is the lighting of the photo. It is determined by the amount of white in the image, so the brightest color is white, and the brightest shades lie in the center of the color wheel.*

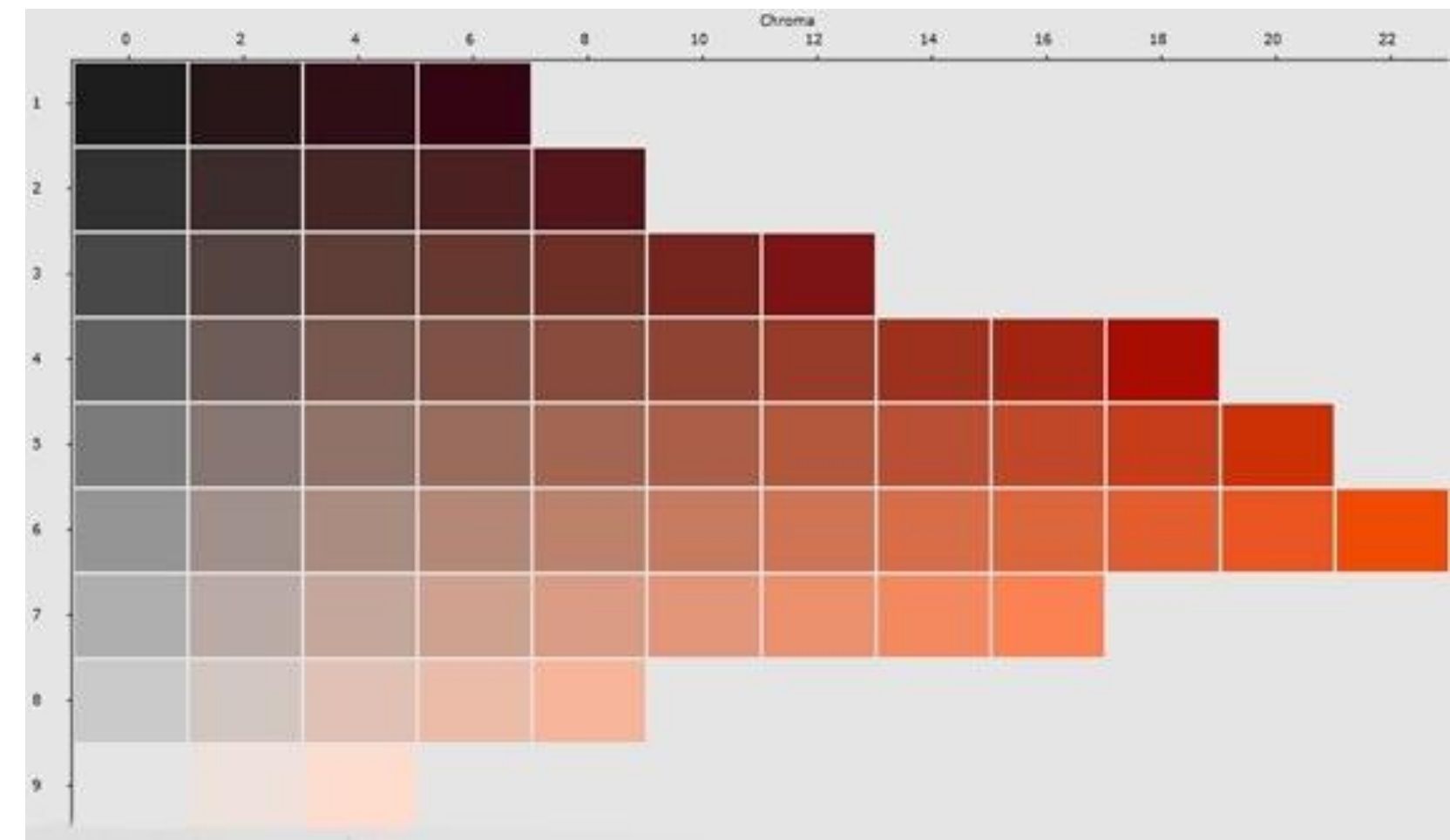


НАСИЧЕНІСТЬ –це те, що ми звикли називати «яскравість».

Визначається кількістю пігменту в кольорі. Якщо погратися з насиченістю в додатку, то можна побачити, що фото з нульовою насиченістю – чорно-біле.

*SATURATION is what we used to call "brightness".*

*It is determined by the amount of pigment in the color. If you play with saturation in the application, you can see that a photo with zero saturation is black and white.*





У кожного кольору є СВОЇ ВІДТІНКИ – переміщення в середині самого кольору.  
Наприклад, більш-менш насичений зелений. Або бордовий і марсала – відтінки червоного.

*Each color has ITS SHADES - movement within the color itself. For example, more or less saturated green. Or burgundy and marsala - shades of red.*





# Монохром

## *Monochrome*

Поєднання всіх відтінків одного кольору. Це 1 колірна частина кола, завжди безпрограшний варіант. Можна схилитись до більш холодних або теплих відтінків, але щоб лук виглядав гармонійно, краще поєднуйте 80% на 20%.

*A combination of all shades of the same color. This is 1 color part of the circle, always a win-win option. You can lean towards colder or warmer shades, but for the bow to look harmonious, it is better to combine 80% to 20%.*

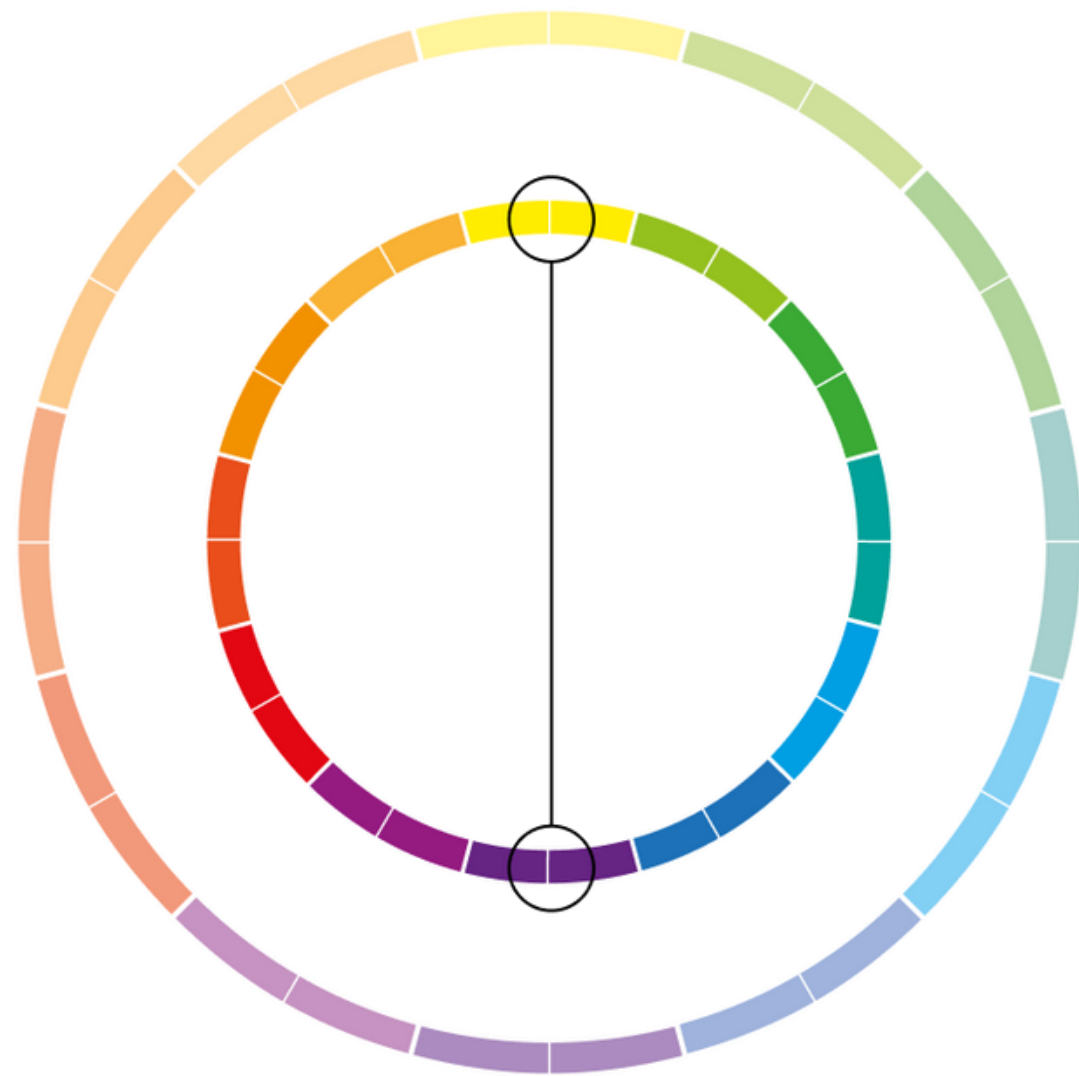






# Комплементарне поєднання

## *Complementary combination*



Поєднувати протилежні кольори з кола.  
Наприклад, жовтий та фіолетовий, зелений чи червоний, колір морської хвилі та кораловий. При цьому не варто боятися насиченості та яскравості відтінків, ви не переборщите.

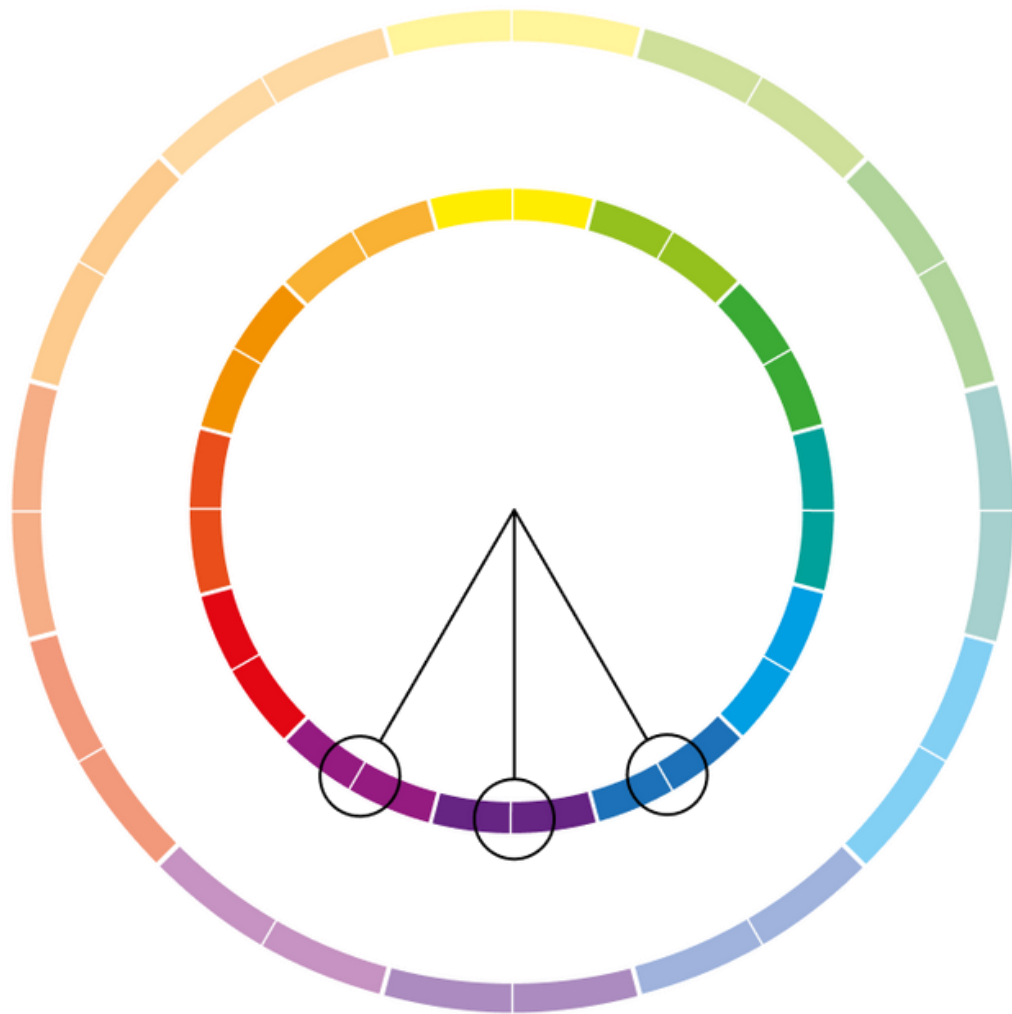
*Combine opposite colors from the circle.  
For example, yellow and purple, green or red, the color of the sea wave and coral. At the same time, you should not be afraid of saturation and brightness of shades, you will not overdo it.*





# Аналогічне поєднання

## *A similar combination*



Мабуть, найвідоміший та простий метод комбінування кольорів. Гармонійний лук повинен містити від 2 до 5 відтінків, які розмістилися в колі поруч один з одним. Подібні образи ідеально підходять для повсякденного носіння, ділових виходів, романтичних побачень.

*Perhaps the most famous and simple method of combining colors. A harmonious outfit should contain from 2 to 5 shades, which are placed in a circle next to each other. Such images are ideal for everyday wear, business outings, romantic dates.*

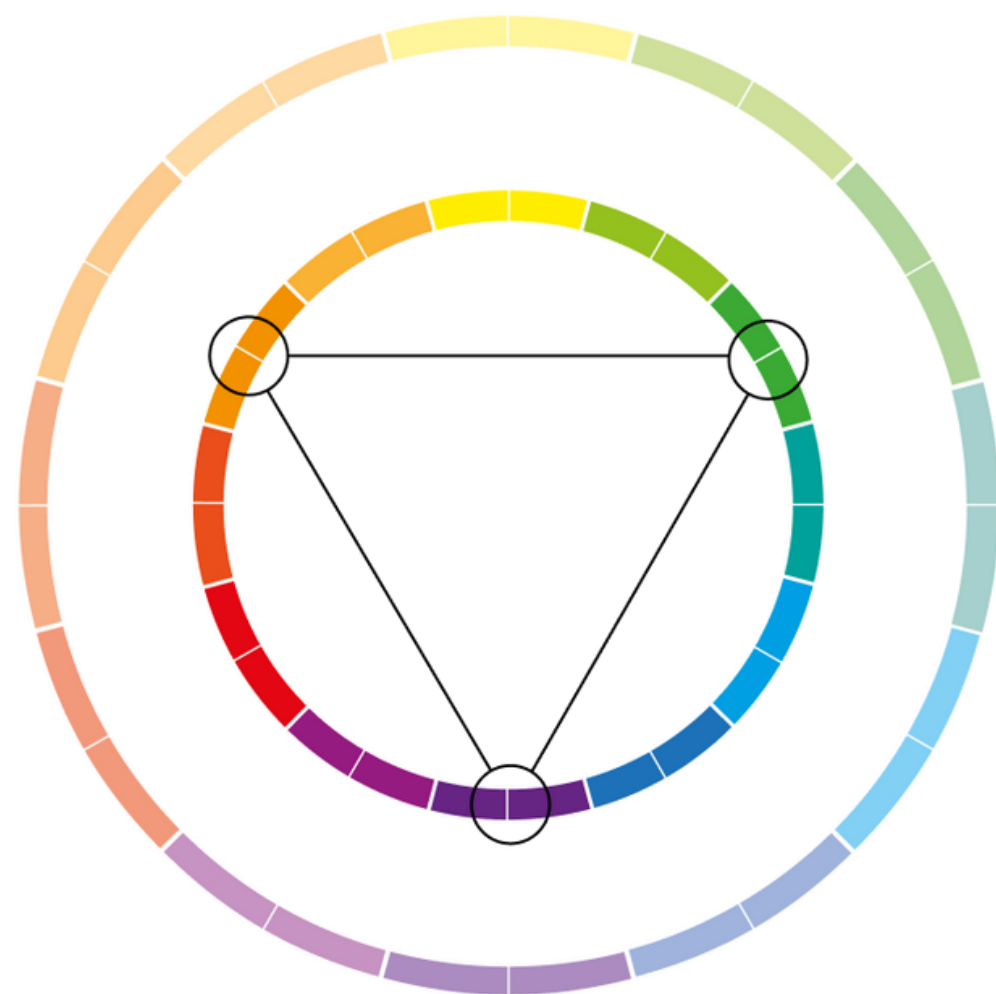


# Трикутник

## *Triangle*

Якщо ви бажаєте поєднати контраст і гармонію в одному образі, для вас ідеальним способом стане «трикутник». При виборі цього методу комбінування тонів, використовуються три відтінки, в рівній мірі віддалених один від одного в схемі Іттена. При з'єднанні цих відтінків уявними прямими виходить трикутник.

*If you want to combine contrast and harmony in one image, the "triangle" will be the perfect way for you. When choosing this method of combining tones, three shades are used, equally distant from each other in the Itten scheme. When connecting these shades with imaginary straight lines, a triangle is obtained.*

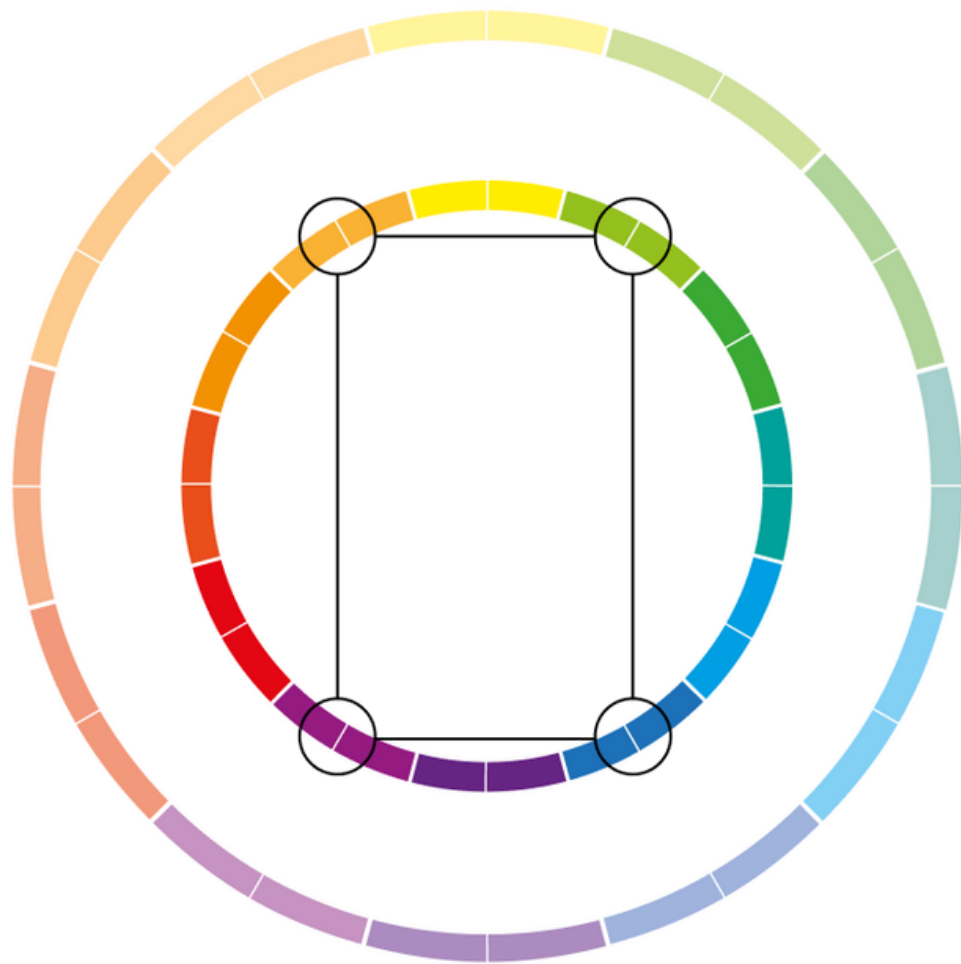






# Прямокутник: як поєднувати 4 кольори

## *Rectangle: how to combine 4 colors*



Для початку необхідно вибрати колір, який стане базою образу. Два кольори, розміщені через 1 та 3 сектор від базового, застосовуються в якості доповнення. Відтінок, протилежний базі, стає акцентним. Наприклад, помаранчевий, малиновий, блакитний та зелений.

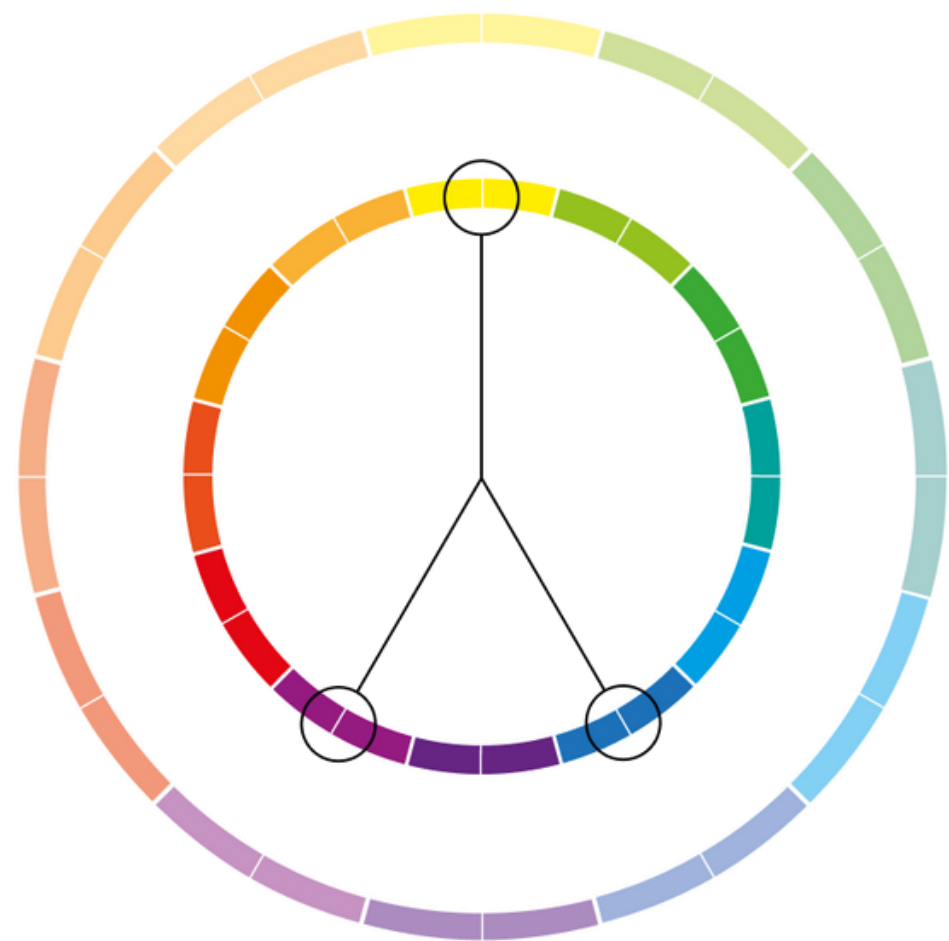
*To begin with, you need to choose a color that will become the basis of the image. Two colors placed across 1 and 3 sectors from the base are used as a complement. The shade opposite to the base becomes accent. For example, orange, crimson, blue and green.*





# Окремо-комплементарне поєднання

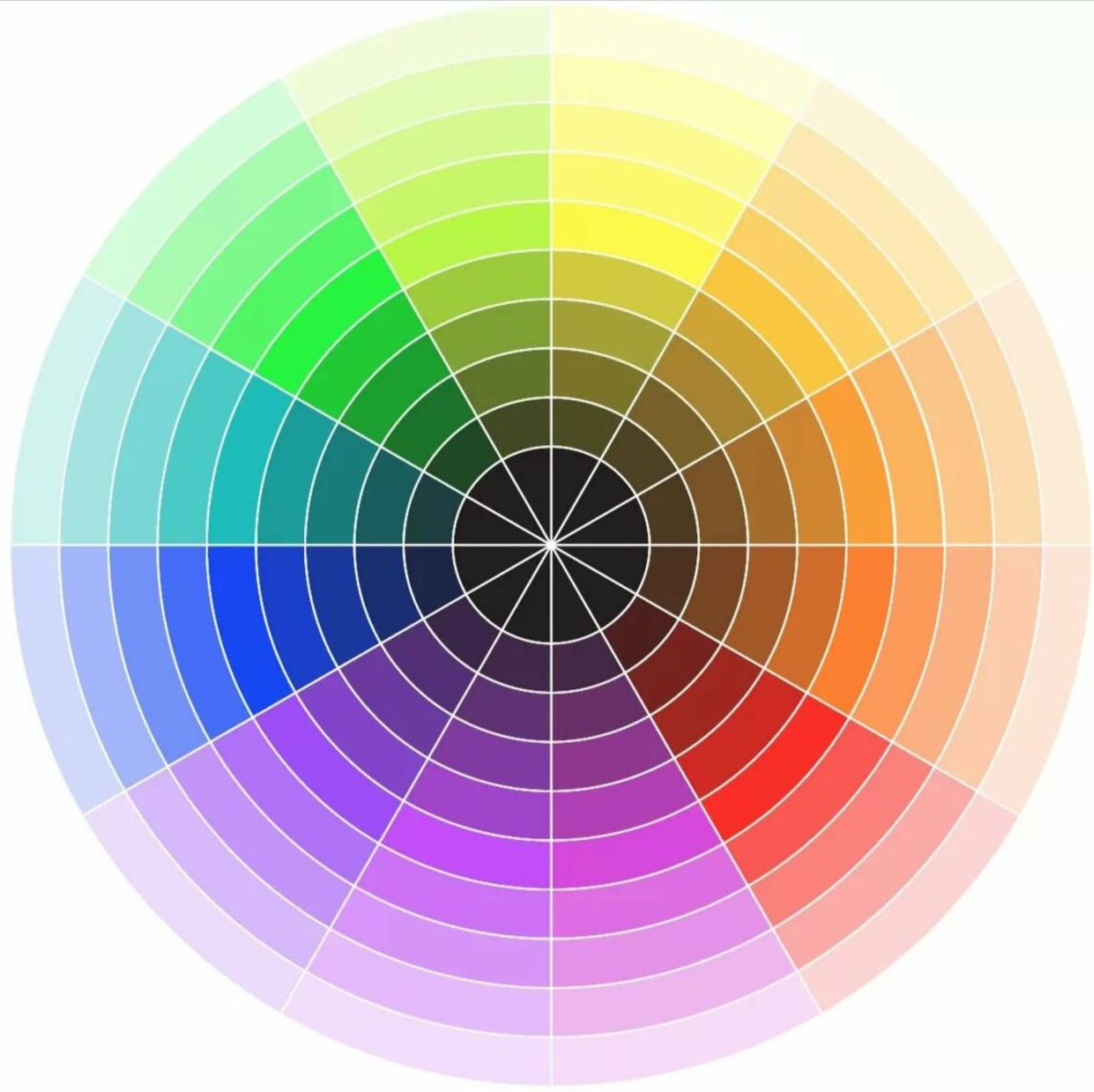
## *A separate and complementary combination*



Палітрою поєднання кольорів в одязі можна користуватися ще одним способом. Такий лук буде виглядати більш гармонійно, ніж звичайне комплементарне поєднання. Для складання образу береться базовий колір, а додатковими стануть відтінки, що є сусідами з протилежним базовому.

*The palette of color combinations in clothes can be used in another way. Such An outfit will look more harmonious than the usual complementary combination. To compose the image, the basic color is taken, and shades that are neighbors with the opposite basic color will become additional.*





**Доречні поради**  
*Appropriate advice*

# Кольоротип зовнішності

## *Appearance color type*

У сучасній стилістиці теорія кольоротипів вважається застарілою, але це означає лише те, що їй не слід слідувати суворо. При цьому вона все ще підходить, щоб зорієнтуватися, кольори якої температури більше підходять вашій зовнішності.

Щоб визначити свій кольоротип та зрозуміти, які кольори прикрашатимуть, а які зроблять зовнішність менш привабливою, спробуй наступне:

*In modern stylistics, the theory of color types is considered outdated, but this only means that it should not be strictly followed. At the same time, it is still suitable to find out which temperature colors are more suitable for your appearance.*

*To determine your color type and understand which colors will beautify and which will make your appearance less attractive, try the following:*





# Не більше трьох відтінків в одному образі

## *No more than three shades in one image*

Незважаючи на те, що це правило вже не таке популярне, воно дозволяє легко створювати естетичні образи для будь-якого заходу.

Так звана класична тріада найчастіше передбачає поєднання двох контрастних відтінків і третього - тієї ж палітри, що й один із контрастних. Використовуючи це правило, ти зможеш створити яскравий, але при цьому акуратний образ.



*Despite the fact that this rule is no longer so popular, it allows you to easily create aesthetic images for any event.*

*The so-called classic triad most often involves a combination of two contrasting shades and a third - of the same palette as one of the contrasting ones. Using this rule, you will be able to create a bright, but at the same time neat image.*



# Монохромні образи + яскраві деталі

## *Monochrome images + bright details*

Монохромний образ - ідеальний варіант для тих, хто хоче скласти стильний образ, доклавши при цьому мінімум зусиль. Пам'ятай, що монохромні образи виглядають вдалішими, якщо ти поєднуєш між собою речі різних фактур. А щоб зробити образ ненудним та збалансованим, додай акцентну деталь.

*A monochrome image is an ideal option for those who want to create a stylish image with minimal effort. Remember that monochrome images look better if you combine things of different textures.*

*And to make the image not boring and balanced, add an accent detail.*







# Складай ахроматичні образи

## *Make achromatic images*

Безпрограшний варіант, який підійде всім дівчатам, – образ, що поєднує ахроматичні кольори, тобто чорний та білий. Всі відтінки, розташовані між ними, також входять до категорії ахроматичних.

Поєднання білого, сірого та чорного відтінків в одному образі – ідеальний варіант для створення як повсякденних, так і урочистих образів.

*A win-win option that will suit all girls is an image that combines achromatic colors, i.e. black and white. All shades located between them are also included in the category of achromatic. The combination of white, gray and black shades in one image is an ideal option for creating both everyday and solemn images.*





## Поєднуй в одному образі компліментарні кольори *Combine complimentary colors in one image*

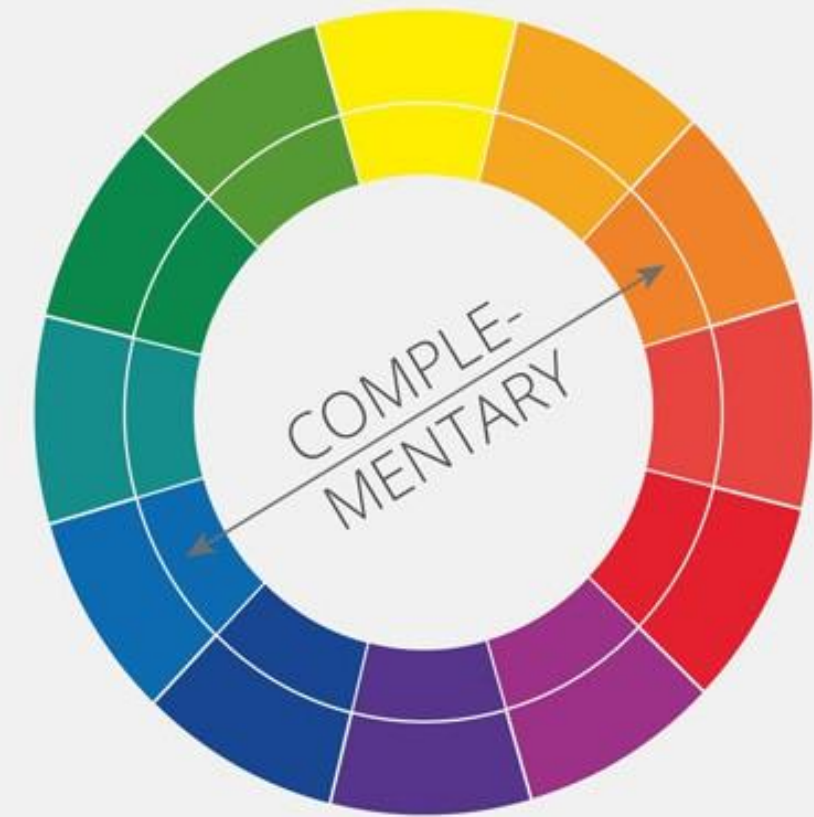
Компліментарні, тобто контрастні поєднання кольорів в одязі, — також один з найпростіших способів створити базовий гардероб. Компліментарні кольоропоєднання це комбінація двох протилежних кольорів, що доповнюють один одного. Орієнтуватися при цьому слід на класичне колірне коло Йоханнеса Іттена. З обережністю до цього способу при створенні образів слід підходити дівчатам із пишними формами, краще використовувати одяг, який візуально витягне силует: штани та джинси з високою талією, подовжений верхній одяг тощо.

*Complementary, that is, contrasting combinations of colors in clothes is also one of the easiest ways to create a basic wardrobe. Complementary color combinations are a combination of two opposite colors that complement each other. In this case, you should focus on the classic color wheel of Johannes Itten. Girls with curvaceous forms should approach this method with caution when creating images, it is better to use clothes that will visually stretch the silhouette: high-waisted pants and jeans, elongated outerwear, etc.*





# COMPLEMENTARY COLOR *Scheme*



## КОМПЛЕМЕНТАРНЕ ПОЄДНАННЯ

В основі комплементарного поєднання кольорів лежить завдання чітко виділити два кольори, які розміщені один напроти одного. Такі кольори називаються комплементарними або доповнюючими.

# Комплементарна схема поєднання кольорів

## *Complementary scheme of color combination*



yellow + purple



blue + orange



red + green



yellow-orange +  
blue-violet



red-orange +  
blue-green



На колі Іттена вони розміщені навпроти і доповнюють, підсилюють одне одного. В дуеті через протилежність температур утворюють ефект вібрації. Кольорові пари комплементарної схеми представлені на зображенні лівобіч. Дівчата, котрі використовують таку комбінацію, справляють враження рішучих, енергійних, сповнених інтересу до життя панянок. Якщо впізнаєте себе в перерахованих характеристиках і хочете транслювати їх через одяг, відтворітьте комплементарну схему поєднання кольорів, зважаючи при цьому на певні нюанси.

*On Itten's circle, they are placed opposite and complement and reinforce each other. In a duet, due to opposite temperatures, they create a vibration effect. Color pairs of the complementary scheme are presented in the image on the left. Girls who use such a combination give the impression of decisive, energetic, full of interest in the life of young ladies. If you recognize yourself in the listed characteristics and want to broadcast them through clothes, reproduce a complementary scheme of color combinations, taking into account certain nuances.*





Передусім потрібно визначити кольори, що пасують вам і є для вас базовими. Коли вдягаєте топ або сукню вдало підбраного тону, шкіра обличчя ніби починає світитися, а очі виблискувати. Ви однозначно помітите ці зміни, а компліменти довколишніх тільки їх підкреслять. Тому, створюючи образ на контрасті, розміщуйте «свій» колір ближче до обличчя, тоді як комплементарного партнера опускайте в нижню частину луку чи в аксесуари.

*First of all, you need to determine the colors that suit you and are basic for you. When you wear a top or a dress of a well-chosen tone, the skin of your face seems to glow, and your eyes sparkle. You will definitely notice these changes, and the compliments of those around you will only emphasize them.*

*Therefore, when creating an image in contrast, place "your" color closer to the face, while the complementary partner is placed in the lower part of the bow or in accessories.*

До прикладу, вам пасує бузковий чи блакитно-фіолетовий. Для комплементарного поєднання обирайте будь-який жовто-помаранчевий «низ», але не блузу. В іншому разі ви ризикуєте зробити риси обличчя невиразними.

*For example, lilac or blue-violet suits you. For a complementary combination, choose any yellow-orange "top", but not a blouse. Otherwise, you risk making facial features unclear.*



Власниці контрастної зовнішності можуть сміливо грати з активними, доволі насиченими відтінками в рамках комплементарної схеми. Це не створить проблем у портретній зоні. Таким дівчатам ВАРТО зокрема придивитися до яскравого тандему рожевого із зеленим. Цей колорблок виглядає неабияк актуально – у ньому точно не залишитись без уваги.

*Owners of a contrasting appearance can safely play with active, rather saturated shades within the framework of a complementary scheme.*

*This will not create problems in the portrait area. Such girls SHOULD, in particular, take a closer look at the bright tandem of pink and green.*

*This color block looks quite relevant - it will definitely not go unnoticed..*





Модницям, зовнішності яких властиві плавні переходи, пасуватиме приглушена чи більш пастельна гама. Інколи достатньо висвітлити колір в портретній зоні, а інший залишити більш насиченим. Висвітлений до рожево-бузкового червоний гармонує з оксамитово-зеленим. Разом вони утворюють елегантне, чарівливе поєднання.

*Fashionistas whose appearance is characterized by smooth transitions will suit a muted or more pastel range. Sometimes it is enough to lighten the color in the portrait zone, and leave the other one more saturated. Lightened to a pink-lilac red, it harmonizes with velvety green. Together they form an elegant, charming combination.*

Дзеркальною буде комбінація пастельної зеленої спідниці та яскравої червоної блузи. Взуття залишаємо нейтральним, щоб воно не виділялося на стопі. Тоді як гра кольору зберігається в спідниці та в сумці

*A combination of a pastel green skirt and a bright red blouse will mirror it. We leave the shoes neutral so that they do not stand out on the foot. While the play of color is kept in the skirt and in the bag.*





https://www.the-ahromat.com/

Якщо ви тільки на старті експериментів із введенням комплементарної схеми та почуваетесь на цій ниві не надто впевнено, розпочинайте з БЕЗПЕЧНОЇ СХЕМИ «80 НА 20». У ній залиште переважну частину образу пастельною, а 20 % відведіть для акцентного відтінку. В цілому така пропорція є менш агресивною та спокійніша для ока. Пам'ятайте про ахромати. Ними легко можна розбавити контрастне поєднання. В літню пору чудовим вибором стане білий. Не тільки в окремому елементі одягу, аксесуарі чи взутті, а й у вигляді смужки, як на фото.

*If you are just at the beginning of experiments with the introduction of a complementary scheme and do not feel very confident in this area, start with the SAFE SCHEME "80 FOR 20". In it, leave the majority of the image pastel, and set aside 20% for an accent shade. In general, this proportion is less aggressive and calmer for the eye. Remember the achromats. They can easily dilute the contrast combination. In summer, white will be a great choice. Not only in a separate item of clothing, accessories, or shoes, but also in the form of a strip, as in the photo.*



Коли кольори умовно УТВОРЮЮТЬ ГОРИЗОНТАЛЬНУ ЛІНІЮ, краще обирати високу посадку «низу» або взуття в тон штанів чи спідниці. Це необхідно для уникнення ефекту «розрізання» постави та укорочення ніг. Найбільш безпечним з цієї позиції є виконання образу в одному кольорі та використання додаткової барви як верхнього шару. ДОРЕЧІ, шоколадно-коричневий – це затемнений відтінок помаранчевого, розміщений на краю кольорового кола. Тоді як персиковий – його висвітлений тон, близький до центру кола. Разом із глибоким блакитно-зеленим вони утворюють «смачну» комплементарну комбінацію. Вільно пов'язаний на шиї карамельний шарф, формує вертикальну лінію із штанами, що додатково витягує силует.

*When the colors conventionally FORM A HORIZONTAL LINE, it is better to choose a high fitting "bottom" or shoes to match the pants or skirt. This is necessary to avoid the effect of "cutting" the posture and shortening the legs. The safest from this position is to perform the image in one color and use an additional color as the top layer. BY THE WAY, chocolate brown is a darkened shade of orange on the edge of the color wheel. Whereas peach is its highlighted tone, close to the center of the circle. Together with deep blue-green, they form a "delicious" complementary combination. A caramel scarf loosely tied around the neck forms a vertical line with the pants, which further elongates the silhouette.*





ПАМ'ЯТАЙТЕ, будь-який лук – це гармонійне поєднання макіяжу, зачіски, манікюру, взуття та одягу.

*REMEMBER, any outfit is a harmonious combination of makeup, hairstyle, manicure, shoes and clothes.*